TOYOTA

カタチのないものが、まちの未来をかたちづくる。

音楽には、人々の心を動かす力があります。
何気ない毎日を輝かせ、豊かにする、希望の光があります。
私たちは、そんな音楽の力を信じて、
全国各地でコミュニティコンサートを開催しています。
音楽を通じて、地域の人々に笑顔と幸せを届けるために。
その先に、サスティナブルな社会の実現をめざして。

Able Art × TOYOTA

トヨタは、すべての人が参加できる社会を目指し、1995年よりエイブル・アートを応援しています。
エイブルアート・カンパニーは、障がいのある人がアートを仕事にするための環境（仕組み）づくりをしています。
artist：上田 匡志／川邊 紘子／神山 亜津美／佐々木 和徳／外尾 友樹／Máscara Contra Máscara／山﨑 健司

愛知県トヨタ販売店グループ

愛知トヨタ
トヨタモビリティ中京
トヨタカローラ名古屋
トヨタモビリティ東名古屋
NTP名古屋トヨペット
トヨタカローラ愛知
ネッツトヨタ中部

ノアG 車いす仕様車
“タイプⅠ（車いす1名仕様）”

すべての人に移動の自由と楽しさを

arts in hearts
TOYOTA

第1830回
トヨタコミュニティコンサート
TOYOTA COMMUNITY CONCERT

名古屋丸の内交響楽団
第22回定期演奏会

2024年1月21日（日）
13:30開演［13:00開場］
東海市芸術劇場 大ホール

主催：名古屋丸の内交響楽団
共催：トヨタ自動車株式会社
協賛：愛知県トヨタ販売店グループ
協力：公益社団法人　日本アマチュアオーケストラ連盟

トヨタは”いい町・いい社会”づくりをめざし、
アマチュアオーケストラ活動を1981年から応援しています。

WEBサイト

Instagram

FOREWORD
ごあいさつ

名古屋丸の内交響楽団の定期演奏会も、第22回を迎えることになりました。これも、皆様の温かいご声援のおかげと感謝いたします。

今年は名古屋に隣接する、東海市芸術劇場での演奏会となります。この劇場は音響効果も素晴らしく、クラシック演奏会には最適のホールで、楽しみです。

今年の曲目は、ロマン派を代表するブラームスの交響曲3番とドヴォルザークの交響曲8番、それにウクライナのルイセンコ作曲の「私の詩、私の心の詩よ」という弦楽合奏曲を演奏します。また、指揮者として、昨年に引き続き、髙谷光信先生をお迎えしての演奏会となります。

ブラームスの交響曲3番は美しい旋律にあふれた曲で、特に第4楽章の最後が、普通の交響曲の様に盛り上がって、圧倒的迫力で終わるのではなく、静かに終曲するという、特徴的な終わり方です。

しかし、ピアニストのクララシューマンが、「こんなに美しい曲を、早くピアノで演奏できるように編曲してほしい」と要求したとの逸話が残っている様に交響曲としては特徴的な曲です。ドヴォルザークの交響曲8番も美しい旋律にあふれた曲ですが、こちらは終曲が圧倒的迫力で終わります。

良い条件の整った今回の演奏会、温かい支援をお願いいたします。

名古屋丸の内交響楽団　団長　**山本正康**

PROGRAM
プログラム

M. ルイセンコ（編曲：D. クレバノフ）　**私の詩、私の心の詩よ**（弦楽版）

J. ブラームス　**交響曲第３番　ヘ長調　作品 90**

I　Allegro con brio
II　Andante
III　Poco allegretto
IV　Allegro - Un poco sostenuto

休　憩

A. ドヴォルザーク　**交響曲第８番　ト長調　作品 88**

I　Allegro con brio
II　Adagio
III　Allegretto grazioso - Molto vivace
IV　Allegro ma non troppo

顧　問

亀山　吉彦　元名古屋フィルハーモニー交響楽団チューバ奏者、日本ユーフォニアム・テューバ協会理事、浜松学友会オーケストラ音楽監督、日本吹奏楽指導者協会会員、大垣女子短期大学　他　非常勤講師

トレーナー

宗川　諭理夫　指揮者、作・編曲者、ヴァイオリン奏者

橋本　岳人　愛知県立芸術大学音楽学部及び同大学院准教授、名古屋音楽大学講師

BIOGRAPHY
プロフィール

指揮　髙谷　光信

東京混声合唱団 指揮者（2019年4月～）、ウクライナ・チェルニーヒウフィルハーモニー交響楽団 常任指揮者（2012年4月～）、一般社団法人 日本ウクライナ音楽協会 理事長（2022年2月～）、四條畷市市民総合センターNMP芸術監督（2022年10月～）。ウクライナ国立チャイコフスキー記念音楽院指揮科首席卒業。国家演奏資格ディプロマを取得。指揮を故小松一彦、故伊吹新一、田中良和、藏野雅彦、辻井清幸、V.プラソロフ、故E.ドゥーシェンコ、N.スーカッチに師事。2003年ウクライナ・チェルニーヒウフィルハーモニー交響楽団の定期演奏会に登壇しプロデビューを果たす。首席客演指揮者（2003～2006）第2指揮者（2006～2012）常任指揮者（2012～）に就任。『ウクライナ国際ホロヴィッツピアノアカデミー』『ウクライナ国際シヴィール音楽祭』『ウクライナ国際音楽祭・キーウ夏の音楽の夕べ』『ウクライナ国際バルトケーヴィッチ音楽祭』に出演。2010年より『ウクライナ国際指揮マスタークラス』の講師・審査員を務める。現在までに東京混声合唱団、神戸市混声合唱団、ウクライナ国立ドゥムカ合唱団、ウクライナ州立ボルトニャンスキー室内合唱団、ウクライナ国立リヴィウフィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、テレマン室内オーケストラ、瀬戸フィルハーモニー交響楽団、東京室内オーケストラ、愛知室内オーケストラ、神戸市室内合奏団などを指揮。《題名のない音楽会》（テレビ朝日・Osaka Shion Wind Orchestra 2014年11月23日放送）《かんさい熱視線》（NHK大阪・戦地から奏でる"希望のムジカ"ウクライナと日本の音楽家たち 2022年9月2日放送）《クラシック音楽館》《クラシック倶楽部》など、多数のTV番組に出演。2017年よりフジコ・ヘミングと共演を重ねる。東京混声合唱団においては2008年の初登壇より約100回の共演を数える。関西大学客員教授。大阪芸術大学演奏学科客員准教授。名古屋芸術大学大学院音楽研究科・芸術学部音楽領域、武庫川女子大学音楽学部、各講師。

第 16 回京都芸術祭京都市長賞 受賞（2002 年 4 月京都）
チェルニーヒウ州文化功労賞 受賞（2012 年 7 月ウクライナ）
チェルニーヒウ州行政長 文化功労感謝状 受彰（2019 年 7 月ウクライナ）

PROGRAM NOTES
曲目解説

M. ルイセンコ（編曲：D. クレバノフ）　私の詩、私の心の詩よ

Думи мої, думи мої（私の詩、私の心の詩よ）は、ウクライナを代表する詩人タラス・シェフチェンコと、ウクライナ音楽の父と言われる作曲家ミコラ・ルイセンコによって作られた歌である。

19 世紀ロシア帝国時代、ロマン主義の影響を受けたウクライナの芸術家達は、ウクライナ民謡やコサックの栄光を探求し、文学や詩、絵画、音楽を用いて「ウクライナ人としての民族意識」を訴える民族運動を始めた。この文化運動はタラス・シェフチェンコによって頂点に達する。ウクライナへの愛情に溢れる詩を歌い上げたシェフチェンコは、ウクライナの国民詩人であり、今もウクライナ人にとってアイデンティティの象徴とされている。

また、ドイツのライプツィヒ音楽院で本格的な西洋音楽を学んだ上で、ウクライナ独自の音楽を集め、発展、創造することに尽力したのが作曲家のミコラ・ルイセンコである。生涯をかけてウクライナ音楽を探求したその姿勢は、今もなおウクライナの音楽家たちにとって大きな指針となっている。

しかし、シェフチェンコやルイセンコなどウクライナの芸術家たちは、「ロシア化」を目論む帝国政府の意向により迫害、逮捕という扱いを受けた。この様なウクライナ文化へのロシアによる妨害は今も続いていると言える。しかし、ウクライナ人たちはウクライナ独自の文化を守り抜き、今日まで粘り強く受け継いできた。この曲のオーケストラ編曲をしたドミトロ・ルヴォヴィチ・クレバノフもまた、ソ連時代に社会主義リアリズムの犠牲となりながらも、ウクライナのハルキウ音楽院で後進の指導に尽力したウクライナの作曲家である。シェフチェンコ、ルイセンコ、そしてクレバノフというウクライナ文化の発展に生きた彼らの不屈の魂が、この楽曲には込められているのだ。

（指揮　髙谷光信）

J. ブラームス　交響曲第３番　ヘ長調　作品 90

この曲は、ブラームスが温泉地として知られるヴィースバーデンに滞在している時に作曲され、1883年5月完成しました。初演は1883年12月2日にハンス・リヒターの指揮、ウィーンフィルの演奏で行われました。楽章ごとに私の感想も入れた曲紹介をしていきます。

第１楽章　Allegro con brio

交響曲冒頭で鳴る管楽器の「ファ-ラｂ-ファ」、そしてその後出てくるヴァイオリンの「ファードーラーファ」との対比が、ブラームスの新しい調感覚と動機手法を示しています。しかしこの冒頭、吹いている身としては最初、違和感でしかありませんでした。曲解説をやるようになって、なるほど･･･と納得しました。そしてこの曲は結構、裏拍から出ることが多く、未だに他のパートに騙されているかのような気分で吹いています。それが複雑な絡みになっているので、面白さを感じていただければと思います。

第２楽章　Andante

第1主題は木管楽器による民謡的な旋律で始まります。冒頭にクラリネットのメロディーと低弦楽器の対話が始まり、だんだん他の楽器も取り込んで大きなうねりになりますが、一度落ち着きます。第2主題ではコラール風の旋律がクラリネットとファゴットで始まり、徐々に他の楽器でも繰り返されます。その後情熱的なヴァイオリンの旋律があり、最後はまた冒頭の穏やかな旋律で終わります。冒頭、クラリネットとファゴットだけで寂しい感じですが、だんだん他の楽器が増えていき、みんながやってきた！仲間が増えたという気分で安心しながら吹いています。

第３楽章　Poco allegretto

チェロの美しく切ない旋律で始まるこの楽章は、曲の中で一番有名で色々な楽曲に使われています。この旋律はその後他の楽器でも奏でられ、どの楽器で演奏しても大変魅力的です。中間部は少しテンポが上がり、やや不安げなメロディーを木管楽器が演奏し、その後ホルンが冒頭と同じ旋律をロマンティックに歌い上げ最後は静かに終わります。このホルンの旋律、本当にかっこいいです！チェロの甘い感じもいいですが、ホルンの朗々とした旋律をお楽しみに。

第４楽章　Allegro - Un poco sostenuto

闘争的で攻撃的な楽章です。ファゴットと弦が第1主題を示します。その後静かな和音が始まり、トロンボーンの契機によって徐々に全体のエネルギーを高めていきます。第2主題は、ホルンとチェロによる3連符が特徴の旋律です。その後の展開部は第1主題の再現部となり、徐々に音楽は終息を迎え、最後は第1主題とその動機が表情を変えながら繰り返され、静かに終わります。コーダからの管楽器が静かに終息に向かっていく中、ここでこれやるの？というくらい頑張る弦楽器も聴きどころ（見どころ）です。勝手なる一演奏者の解釈でしたが、楽しんでいただけると幸いです。

（Cl.　和久田久美子）

A. ドヴォルザーク　交響曲第８番　ト長調　作品 88

［初演　1890 年 2 月プラハ国立歌劇場］

第１楽章　アレグロ・コン・ブリオ
第２楽章　アダージョ
第３楽章　アレグレット・グラツィオーソ = モルト・ヴィヴァーチェ
第４楽章　アレグロ・マ・ノン・トロッポ

この曲を初めて聴いたのは高校生の時だったと記憶しています。ブラスバンド顧問の先生が所属していたアマオケの演奏会での演目でした。印象に残ったのは第4楽章。冒頭のトランペットのファンファーレから始まって、チェロの主題。強烈なホルンのトリル。最後のコーダはやっぱり盛り上がりました。

この曲との出会いから40年以上がたち、その間に自分自身が演奏する機会も幾度となくありましたが、演奏する度に感じていることは、４楽章の冒頭がトランペットから始まっているものの、曲を通して聴いてみると一番おいしいのはフルート！おいしいところ独り占めの感じが否めませんね。といっても所々にそれぞれのパートの見せ場があって、総譜（スコア）を読み込めば読み込むほど「なるほど」感満載の曲であることは間違いないと思います。また、曲中に使われているメロディは、ボヘミア的な印象があって、自分の耳になじんでいるので、演奏を重ねれば重ねるほど、曲に対する好感度は上昇中です。

本日は、おいしいフルートの独演会をお楽しみいただくだけでなく、それぞれのパートの見せ場もお楽しみいただき、この曲を好きになっていただけるようにがんばって演奏します。

（Tp.　三浦茂弘）

アンケートにご協力ください →

【次回演奏会のお知らせ】
第23回定期演奏会　2024年10月13日（日）　愛知県芸術劇場にて

初心者から演奏家までお気軽にご相談ください

Violin Viola Cello
楽器販売（Old&New）調整毛替 修理製作
いしかわ絃楽器工房
〒456-0002 名古屋市熱田区金山町1-8-13彫清ビル南館502
定休 月曜・祝日　営業時間 10：00～18：00
TEL＆FAX: 052-671-8767 金山駅 徒歩3分
※ご来店の際、予めお電話いただけますと幸いです（17時以降要予約）

世界の名器を演奏家へ
最高の音色を届ける専門店
ストラディヴァリに代表されるイタリアのオールド＆アンティークヴァイオリン、
オーダーメイドを中心とする現代イタリア名器から、初心者やアマチュア音楽愛好家用の楽器まで、
あらゆるクラスにおいて一切の妥協を許さないクオリティを追求しています。
VIRTUOSO | VIOLINS

VIRTUOSO | VIOLINS
株式会社ヴィルトゥオーゾ
名古屋駅前店
名古屋市中村区名駅2丁目45-10　川島ビル7F
TEL：052-569-1801
京都四条烏丸店
京都市下京区月鉾町52　イヌイ四条ビル6F
TEL：075-754-8496
岡崎店／本社
愛知県岡崎市井田町3-88-1
TEL：0564-28-9792
札幌大通西店
札幌市中央区大通西16丁目1-15
メディカルビルスリーエム 3F
TEL：011-676-7343
日本各地へ外商が定期訪問中
https://www.virtuoso.co.jp
violin@virtuoso.co.jp

弦楽器専門
OYAMA
1981 established
バイオリン・ビオラ・チェロ・販売・修理
毛替・修理・調整承ります。
当日仕上げは御予約下さい
地下鉄栄駅より歩いて3分（13番出口より）
お気軽にご利用ください。お待ちしております。
☎052-261-0789
〒460-0008 名古屋市中区栄四丁目15-23
（ライオンズマンション久屋公園916号）
●営業時間 AM10：00～PM6：00
（定休日）日曜日・祝日※定休日にお越しの節はお電話下さい。

VIOLIN VIOLA CELLO BOW
REPAIR & SALES
Yamada
修理（要予約）・販売
TEL・FAX/052-781-4153
〒464-0807　名古屋市千種区東山通り1-18
グランドスタービル201
■営業時間／ AM11:00～PM7:00
■休日／日曜　　祭日（要予約）
地下鉄本山駅②番出口
至栄
至東山
本山
東山通
地下鉄本山駅②番出口より東へ徒歩2分

MEMBERS
出演者一覧

団員にアンケートを取りました。

今年のお題は「私がやっている SDG s」です。

こんなことで SDG s になるんだね！という簡単なことも沢山あるので、みなさんもやってみてくださいね。

1st ヴァイオリン　1st Vn.

稲田知子	自己採点　マイバック 97 点、リサイクル 89 点、フードロス 73 点。
岩山有里	マイバッグを常備、会社では my 箸、大したことないですねぇ。
内原淳子	マイボトルにエコバッグ持参、メルカリにとりあえずなんでも出品
大﨑莉紗	新生活を機に断捨離！物の多さに驚き現在ミニマリスト目指し中！
小川　裕	朝、家の近所と職場の掃き掃除。環境整え、心身の健康維持!!
小松未歩	公共交通機関や自転車などを出来るだけ多く使うようにしています！
小峰由里子	週１ほどの 3km 徒歩通勤、車だと見逃す小さな発見も楽しい！
鈴木邦子	SDG s ？節電、節水、食品ロス削減、すべて家計費節約のため。
武市和幸	人々の幸せが持続可能な、平和で争いのない世を願っています。
富田幸江	ショッピングにはエコバッグを持参しています。
永江靖子	食べ物を粗末にしない事をモットーにしています。結果、太った!!
成瀬隆典	１００坪の畑、野菜は概ね８～９割自給。おかぼチャレンジ中。
比嘉美咲	胎児の時から丸響で生の音楽に触れて豊かな心を育む子育て中。

2nd ヴァイオリン　2nd Vn.

犬飼千穂	雨水をためて、庭の水まきに利用しています。
小田切能里子	食料は食べ切れる量だけ買ったり、節水や節電を心がけています。
蟹江昌代	食料品を買う時、できるだけ手前取りをするよう心掛けています。
小井田慎子	地場産コーナーで野菜を買う。
小谷敏之	トヨタとテスラ株をかって電気自動車を応援する。
小林由佳	学生時代に友人からもらった車（H５年製）にいまも乗っている。
近藤直子	夏は一階で冬は二階で過ごし、エアコンの使用を控えています。
柴田和枝	地元の基幹産業の発展を下支えする事で SDGs に貢献します。
園田千華子	賞味期限が近い値引商品を買い食品ロス削減（その実は食費削減！）
滝田誠一	ビールや日本酒は瓶入りを買います（缶や紙パックよりエコです）
戸澤久美子	食品ロスの削減！マメに冷蔵庫内をチェック。買物の回数を減らす。
野呂香菜	エネルギーを節約するため、家では努めて横になっています。
平井栄子	補助金使って風呂場・洗面所等を二重窓に。光熱費削減目指します。
福岡水帆子	マイバッグを持ち歩いて、食べ残さない様に気をつける。
宮垣勝宏	今年は車を使わず歩いてます。年平均 1.4 万歩 / 日、おかげ様で健康です。
武藤康子	かばんに常に３つくらいマイバッグを持ち歩いています。

ヴィオラ　Vla.

青山泰子	マイバッグ、マイボトルを持参するようにしています。
臼井優子	野菜は皮や芯なども含めできるだけ丸ごと食べる。
大竹陽子	マイボトルにお気に入りのお茶を入れて持ち歩いています。
久野日出子	古くなった服や着物を、自分でバッグなどにリメイクしています。
小山邦子	廃材を使ったおもちゃ作りです。子どもたちも大喜び。
近藤　斎	フードロスの削減努力で、歩くディスポーザと呼ばれています。
次良丸ジュン子	煮立ったら鍋をタオルで包んで数時間放置。省エネで味もしみしみ。
永井理香	なるべく賞味期限が短い方を買って早く食べるようにしています。
花井芳人	当たり前ですが紙リサイクル、プラリサイクルをしています。
濱口香澄美	着なくなった服は寄付かリサイクルへ。
村上裕幸	仕事資料はなるべくペーパーレスで。

チェロ　Vc.

池田明宏	リッター 20km の低燃費車に乗り続けています。
池田あすか	ゴミの分別が趣味、得意分野は紙類です。
魚住千恵子	生ごみを堆肥に、家庭菜園で利用し、ミニトマトを栽培。
強瀬賢一	なるべく公共交通機関を使う（ペーパードライバーとも言う）。
新城久美子	ハイブリットの車に乗っています。
杉野ひと美	てまえどり、ノー残業、できる事から！
馬杉峰子	点火棒をやめて、マッチを愛用しています。
山内雅喜	サプライチェーンでの SDGs 普及やってます。ザ・仕事です。
山田純子	楽器調整の為、中古の素敵なテールピースを探してもらいました。
山本正康	SDGs で良い演奏わからないので、ただ練習あるのみ。

コントラバス　Cb.

内田雅康	マイバッグ・マイボトル。あと、地元で採れた野菜を買う。
大森博之	LGBT 理解増進法改正要求、反再エネ主力電源化、反支那中共。
鈴木裕太郎	食事の時に地産地消をこころがけています！
富田恵子	3R
永島義弘	すみません、何もやっていません。
長谷川智彦	自分で作れる農作物は、栽培・収穫して自分で食べる。
深澤みどり	フードロスをしないように、買ったものはきちんと消費。
村田英康	ごみの減量。

フルート　Fl.

加藤麻里	エコバッグは常に持ち歩いているのと、洗剤は詰め替えてます。
谷口　敦	購入した家電の取扱説明書をスマホのデータで保存。
津山由美子	カリモクのテーブルとイスを３０年近くメンテして使用しています。
水谷詩織	家や職場ではお茶を淹れ、練習や外出時はマイボトルの水持参で！

オーボエ　Ob.

石川明子	オーボエのリードを作っている人はチューブを何回も再利用します。
加古　浩	省エネ製品を選んで使うようにしています。
小塚聡美	私の仕事って「貧困をなくそう」の為にあるんだろうなぁ。たぶん…

クラリネット　Cl.

西田栞菜	練習に行く時はいつも水筒を持参しています！
橋本まゆみ	冷蔵庫の中身を半分！賞味期限なし、電気代も節約でダブル効果！
山口尚子	家庭菜園で旬の野菜を育て新鮮なものを必要なだけ消費しています。
和久田久美子	頼んだお酒はきっちり飲みつくします！

ファゴット　Fg.

木村将成	賞味期限切れの食材を出さないようにしてます。
小島香理	丸響の練習はコンマスの車に便乗してます。CO2 削減です。
津田雅志	余計なものは買わない（ただし、チョコモナカジャンボは除く）
東川佳史	食べ物を残さないようにしてます!!
村上歩美	スコアやベースのタブ譜の印刷を止めて、殆ど電子化しました！

ホルン　Hr.

磯貝悦子	分相応な暮らし。良品を長く大事に。贅はないけど無駄もない。
片山健二	我が家ではゴミを減らすため分別を徹底しています。
溝呂木　勇	宴席では、健康のため近くの人にお水をすすめるようにしています。
湯村　彩	マイボトル持参です！節約にもなるので続けていきます！

トランペット　Tp.

石川勝久	何かをする時に結果だけを見ないで全体が見えるまで待ってみる 。
津山太志	数年前からハイブリッド車に変え、ＣＯ２を少しでも削減。
三浦茂弘	食べる量を増やして、食品の廃棄を削減。

トロンボーン　Trb.

池田裕一	移動は極力、徒歩か公共交通機関を利用しています。
鋤柄光江	出された食事は残さず食べます！
寺本敏明	職場の産業給食弁当のお箸はマイ箸を活用しています。
山梶純一郎	マイボトル水筒を使っています。節約と糖質 OFF にも有効です。

チューバ　Tub.

伊藤嘉崇	ペーパーレス化で本は電子書籍です。楽譜はいまだに紙派ですが…

パーカッション　Perc.

岩田麻由子	坂本龍一さんを想い「TREES FOR SAKAMOTO」に寄付で植樹。

スタッフ		セクションリーダー
団　長	山本　正康	永江　靖子
副団長	山梶　純一郎	内田　雅康
コンサートマスター	成瀬　隆典	加藤　麻里
	小川　裕	池田　裕一
インスペクター	加古　浩	
会　計	谷口　敦	